

EVIAN 1900

LA BELLE ÉPOQUE SUR LES RIVES DU LÉMAN

200 plaques de verre stéréoscopiques retrouvées

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Au printemps 2013, la Ville ouvre les portes de la Maison Gribaldi au grand public. Ce site sera dédié à la valorisation des archives historiques et iconographiques municipales. L'inauguration de la Maison Gribaldi est l'occasion de présenter au public un choix de 200 photographies inédites d'Evian et de ses environs, issues des plaques de verre stéréoscopiques conservées dans les collections municipales.

Ancêtre de la 3D, ce procédé permettait de restituer des images d'une grande netteté mais surtout de créer avec une intensité saisissante l'illusion de relief, grâce au visionnage simultané de deux images planes à travers un appareil à double optique: le stéréoscope. Il suscita un véritable engouement chez les photographes amateurs de la Belle Époque, comme en témoignent les deux fonds acquis par la Ville, rassemblant au total près de 400 clichés.

Ces positifs en noir et blanc jettent un éclairage précis et émouvant sur l'Evian des premières années du XX^e siècle, qu'ils saisissent dans les occupations quotidiennes de ses habitants ou encore, lors de manifestations festives. Ils permettent en outre de mesurer l'évolution du paysage urbain et l'importance de l'activité touristique. Notons enfin deux exceptionnelles séries de clichés consacrées, l'une aux essais d'hydravion sur le Léman, l'autre à la propriété Bassaraba de Brancovan, qui nourrit l'inspiration littéraire de la poétesse Anna de Noailles. Certaines de ces œuvres, outre leur intérêt historique et patrimonial pour Evian, sont d'une grande qualité artistique.



Buvette Cachat, la terrasse et les promenoirs.

Déclinée en plusieurs volets thématiques, l'exposition consacrera un espace à la technique de la photographie stéréoscopique avec une possibilité d'expérimentation par les visiteurs de ces étonnantes vues en relief. L'exposition présentera également des films des frères Lumière tournés à Evian entre 1896 et 1898.

Commissaire: Françoise Breuillaud-Sottas, docteur en histoire.

LA MAISON GRIBALDI, ARCHIVES ET PATRIMOINE **Un des derniers vestiges du vieil Evian**

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, cette maison d'époque Renaissance était certainement la dépendance d'un manoir. Elle borde la ruelle du Nant d'Enfer, juste derrière le Palais Lumière et s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale.

Elle s'inscrivait sans doute dans un ensemble de demeures, acquises par l'archevêque Vespasien de Gribaldi, peut-être des annexes de son manoir.

Aujourd'hui, un outil de connaissance

Ouverte d'avril à fin octobre, la Maison Gribaldi et son extension accueilleront sur quelque 350 m² un espace d'exposition et un lieu de consultation des archives numérisées. Une à deux expositions seront organisées chaque année, pour mettre les archives en valeur et présenter sous un jour différent l'histoire riche et atypique de la ville. Des animations pédagogiques (conférences, projections, ateliers) à destination des écoles et du public y seront organisées. Les archives historiques et iconographiques numérisées seront accessibles au public depuis des postes informatiques.

Un hommage à l'archevêque Vespasien de Gribaldi

A travers la réhabilitation de cette maison, la Ville a voulu également rendre hommage à cette illustre figure locale. Vespasien de Gribaldi serait né à Evian dans la première moitié du XVI^e siècle, d'une famille originaire de Chieri en Piémont. Archevêque de Vienne en Dauphiné en 1567, il renonce à son siège épiscopal en 1572 devant la montée du calvinisme. Missionné par le pape Clément VIII, il s'établit à Evian «pour l'abondance et la clarté de ses eaux et belles fontaines» et se lie d'amitié avec François de Sales, qu'il co-consacre évêque le 8 décembre 1602 en l'église de Thorens. Il meurt en 1623 à Evian et est inhumé dans le sanctuaire de l'église.



Les archives municipales

Les archives historiques et iconographiques seront à terme toutes numérisées et accessibles au public depuis des postes informatiques. Cela constituera un outil pédagogique précieux pour la recherche, les écoles et le public.

Le fonds public historique se compose de documents produits par l'administration de la Ville depuis le XIII^e siècle. Les documents les plus anciens sont des patentes relatives à l'impôt du quinzain et au commerce du vin concédées par Amédée V. Des titres, correspondances, franchises, procès, enquêtes, comptes, racontent l'histoire de la ville jusqu'à 1790.

Les fonds privés et figurés sont entrés aux archives de la Ville par voie de don, achat ou dépôt. Ils évoquent Evian sous différentes formes : des plaques de verre stéréoscopiques racontent la Belle Epoque à Evian. Une importante collection de cartes postales témoigne de l'évolution de la ville depuis le début du XX^e siècle. Le fonds Anna de Noailles avec sa collection de pastels, ses lettres manuscrites et ses objets révèle l'empreinte du célèbre écrivain dans la région. De nombreux plans, affiches, tableaux, dessins et gravures, livrent chacun à leur manière un pan de mémoire de la ville. Le dépôt des archives historiques et iconographiques de la Société anonyme des eaux minérales est venu récemment compléter ces fonds.

Consultation sur les postes informatiques : entrée libre tous les jours de 14h à 18h à la Maison Gribaldi et à l'espace multimédia de la Médiathèque C.F. Ramuz aux horaires d'ouverture.

Informations pratiques

Maison Gribaldi (rue du Port). Tous les jours 14h-18h.

Ouvert les jours fériés.

Tél. +33(0)4 50 83 15 94

courrier@ville-evian.fr / www.ville-evian.fr

 Retrouvez la Maison Gribaldi sur Facebook

Tarifs

- 3 € / 2 € (tarif réduit).
- Entrée gratuite pour les enfants (- 10 ans) et les groupes scolaires.
- Visite couplée avec le Palais Lumière : 1 € de réduction sur les entrées.
- Visite commentée pour les individuels tous les jours à 16h : 2 € en plus du ticket d'entrée.
- Visite commentée pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 14h30.
- Visite commentée pour les groupes, y compris scolaires, sur réservation : 20 €, en plus du ticket d'entrée (sauf pour les scolaires).

Catalogue d'exposition « *Evian 1900, La Belle Epoque sur les rives du Léman* », Ed. Silvana Editoriale. 20 €, en vente à la boutique de la Maison Gribaldi.

Contacts presse

Mairie d'Evian

Service communication : 04 50 83 10 16/17
communication@ville-evian.fr

Service culturel : Elisabeth Hancy : 04 50 83 15 92
elisabeth.hancy@ville-evian.fr

