



Evian, le port.



Fête des Roses, le retour des chalets, cortège d'enfants.



Evian, hydroaéroplane.



En automobile devant la dent d'Oche.



Château de Chillan, façade sud-est.



### Informations pratiques

Maison Gribaldi (rue du Port). Tous les jours 14h-18h. Ouvert les jours fériés.  
Tél. +33(0)4 50 83 15 94 / courrier@ville-evian.fr / [www.ville-evian.fr](http://www.ville-evian.fr)

**facebook** Retrouvez La Maison Gribaldi sur Facebook.

### TARIFS

- 3 € / 2 € (tarif réduit).
- Entrée gratuite pour les enfants (- 10 ans) et les groupes scolaires.
- Visite couplée avec le Palais Lumière : 1 € de réduction sur les entrées.
- Visite commentée pour les individuels tous les jours à 16h : 2 € en plus du ticket d'entrée.

- Visite commentée pour les enfants (- 10 ans) accompagnés d'un parent tous les mercredis à 14h30.
  - Visite commentée pour les groupes, y compris scolaires, sur réservation : 20 €, en plus du ticket d'entrée (sauf pour les scolaires).
- Catalogue d'exposition « *Evian 1900, La Belle Epoque sur les rives du Léman* », Ed. Silvana Editoriale. 20 €, en vente à la boutique de la Maison Gribaldi.

### EN REGARD DE L'EXPOSITION

#### Les Rencontres des archives

**Judi 16 mai à 20h**

- « *La Stéréoscopie ou la photographie en 3D* », par Pascal Granger, vice-président du groupe stéréoscopique franco-suisse de Genève. Expérimentation et démonstration du procédé stéréoscopique.

**Judi 6 juin à 20h**

- « *Evian, station thermale de la Belle Epoque* », par Françoise Breuillaud-Sottas, commissaire de l'exposition, docteur en histoire, auteur de l'ouvrage « *Evian aux sources d'une réussite (1790-1914)* », Editions Le Vieil Anecy, 2008.

**Judi 18 juillet à 20h**

- « *Evian les bains, un patrimoine* » par Claude-Yvette Gerbaulet, auteur de l'ouvrage « *Evian-les-Bains, un patrimoine* » (à paraître en juillet 2013 aux éditions Cléopas).

**Judi 17 octobre à 20h**

- « *La Photographie amateur autour de 1900* », par Carole Sandrin, conservatrice au musée de l'Élysée de Lausanne. Palais Lumière (entrée médiathèque). Entrée : 8 € (24 € pour le cycle complet).

**Tous les 2<sup>e</sup> samedis du mois, d'avril à octobre (sauf en mai)**

**Ateliers pédagogiques (pour les 6-12 ans)**

**Samedis 13 avril et 8 juin**

- « *Bienvenue aux Archives municipales d'Evian* », découverte de l'univers des archives.

**Samedi 18 mai**

- « *Les Festivités à Evian en 1900* ».

**Samedi 13 juillet**

- « *Evian d'hier et d'aujourd'hui : l'évolution du paysage urbain* ».

**Samedi 10 août**

- « *Naviguer sur le lac en 1900* », l'évolution des transports.

**Samedi 14 septembre**

- « *A la découverte de notre patrimoine* », le Palais Lumière et l'ancienne buvette Cachat.

**Samedi 12 octobre**

- « *Vivre à Evian en 1900* » (costumes, scènes de la vie quotidienne, métiers, loisirs...).

10h-12h. Chaque atelier est précédé d'une courte visite de l'exposition (30 mn). Sur réservation, dans la limite des places disponibles (maximum 15 enfants). 5 € par enfant / atelier.

**Animations scolaires**

Découverte des archives, travail sur les sources qui constituent l'histoire et valorisation du patrimoine documentaire de la ville. Les thématiques pourront être adaptées aux cycles scolaires.

**Dimanche 9 juin**

**Journée internationale des archives**, visite découverte de la Maison Gribaldi et démonstration de recherche de documents sur les postes informatiques. 14h-18h, entrée libre.

**Samedi 14 et dimanche 15 septembre**

**Journées européennes du patrimoine**, visite découverte de la Maison Gribaldi. 14h-18h, entrée libre.

## A voir au Palais Lumière en 2013

• **Jusqu'au 26 mai**

Paul Eluard  
Poésie, amour et liberté

• **15 juin-22 septembre**

Légendes des mers,  
L'art de vivre à bord des paquebots.



Rhône-Alpes

MAISON GRIBALDI 30 MARS - 3 NOVEMBRE 2013



EXPOSITION INAUGURALE

EVIAN 1900

# LA BELLE ÉPOQUE SUR LES RIVES DU LÉMAN

200 plaques de verre stéréoscopiques retrouvées

**L'inauguration de la Maison Gribaldi au printemps 2013, est l'occasion de présenter au public un choix de 200 photographies inédites d'Evian et de ses environs, issues des plaques de verre stéréoscopiques conservées dans les collections municipales.**

Ancêtre de la 3D, ce procédé permettait de restituer des images d'une grande netteté mais surtout de créer avec une intensité saisissante l'illusion de relief, grâce au visionnage simultané de deux images planes à travers un appareil à double optique : le stéréoscope. Il suscita un véritable engouement chez les photographes amateurs de la Belle Epoque, comme en témoignent les deux fonds acquis par la Ville, rassemblant au total près de 400 clichés.

Ces positifs en noir et blanc jettent un éclairage précis et émouvant sur l'Evian des premières années du XX<sup>e</sup> siècle, qu'ils saisissent dans les occupations quotidiennes de ses habitants ou

encore, lors de manifestations festives. Ils permettent en outre de mesurer l'évolution du paysage urbain et l'importance de l'activité touristique. Notons enfin deux exceptionnelles séries de clichés consacrées, l'une aux essais d'hydravion sur le Léman, l'autre à la propriété Bassaraba de Brancovan, qui nourrit l'inspiration littéraire de la poétesse Anna de Noailles. Certaines de ces œuvres, outre leur intérêt historique et patrimonial pour Evian, sont d'une grande qualité artistique.

Déclinée en plusieurs volets thématiques, l'exposition consacrera également un espace à la technique de la photographie stéréoscopique avec une possibilité d'expérimentation par les visiteurs de ces étonnantes vues en relief. L'exposition présentera également des films des frères Lumière tournés à Evian entre 1896 et 1898.

Commissaire :  
Françoise Breuillaud-Sottas, docteur en histoire.



## La Maison Gribaldi, archives et patrimoine

**Au printemps 2013, la Ville ouvre les portes de la Maison Gribaldi au grand public. Ce site sera dédié à la valorisation des archives historiques et iconographiques municipales.**

### Un des derniers vestiges du vieil Evian

Considérée comme l'un des derniers vestiges du vieil Evian, cette maison d'époque Renaissance était certainement la dépendance d'un manoir. Elle borde la ruelle du Nant d'Enfer, juste derrière le Palais Lumière et s'appuie sur une partie du rempart qui ceinturait autrefois la cité médiévale.

Elle s'inscrivait sans doute dans un ensemble de demeures, acquises par l'archevêque Vespasien de Gribaldi, peut-être des annexes de son manoir.

### Aujourd'hui, un outil de connaissance

Ouverte d'avril à fin octobre, la Maison Gribaldi et son extension accueillent sur quelque 350 m<sup>2</sup> un espace d'exposition et un lieu de consultation des archives numérisées. Une à deux expositions seront organisées chaque année, pour mettre les archives en valeur et présenter sous

un jour différent l'histoire riche et atypique de la ville. Des animations pédagogiques (conférences, projections, ateliers) à destination des écoles et du public y seront organisées. Les archives historiques et iconographiques numérisées seront accessibles au public depuis des postes informatiques.

### Un hommage à l'archevêque Vespasien de Gribaldi

A travers la réhabilitation de cette maison, la Ville a voulu également rendre hommage à cette illustre figure locale. Vespasien de Gribaldi serait né à Evian dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, d'une famille originaire de Chieri en Piémont. Archevêque de Vienne en Dauphiné en 1567, il renonce à son siège épiscopal en 1572 devant la montée du calvinisme. Missionné par le pape Clément VIII, il s'établit à Evian « pour l'abondance et la clarté de ses eaux et belles fontaines » et se lie d'amitié avec François de Sales, qu'il co-consacre évêque le 8 décembre 1602 en l'église de Thorens. Il meurt en 1623 à Evian et est inhumé dans le sanctuaire de l'église.

## Les archives municipales

Les archives historiques et iconographiques seront à terme toutes numérisées et accessibles au public depuis des postes informatiques. Cela constituera un outil pédagogique précieux pour la recherche, les écoles et le public.

**Le fonds public** historique se compose de documents produits par l'administration de la Ville depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Les documents les plus anciens sont des patentes relatives à l'impôt du quinzain et au commerce du vin concédées par Amédée V. Des titres, correspondances, franchises, procès, enquêtes, comptes, racontent l'histoire de la ville jusqu'à 1790.

**Les fonds privés** et figurés sont entrés aux archives de la Ville par voie de don, achat ou dépôt. Ils évoquent Evian sous différentes

formes : des plaques de verre stéréoscopiques racontent la Belle Epoque à Evian. Une importante collection de cartes postales témoigne de l'évolution de la ville depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Le fonds Anna de Noailles avec sa collection de pastels, ses lettres manuscrites et ses objets révèle l'empreinte du célèbre écrivain dans la région. De nombreux plans, affiches, tableaux, dessins et gravures, livrent chacun à leur manière un pan de mémoire de la ville. Le dépôt des archives historiques et iconographiques de la Société anonyme des eaux minérales est venu récemment compléter ces fonds.

*Consultation sur les postes informatiques : entrée libre tous les jours de 14h à 18h à la Maison Gribaldi et à l'espace multimédia de la Médiathèque C.F. Ramuz aux horaires d'ouverture.*

Buvette Cachat, la terrasse et les promenoirs.

